

VITRAIL DU PARDON



Le « Vitrail du Pardon » est situé en l'église Saint-Agapit à Deux-Montagnes. Il est l'aboutissement d'un projet paroissial commencé en 1999, où plus de 40 bénévoles ont investi 3000 heures de leur temps et leurs talents pour le réaliser.

Officiellement dévoilé le 25 avril 2002, le vitrail exprime l'amour inconditionnel de Dieu pour tous à travers la parabole de l'enfant prodigue, tel qu'on la retrouve dans l'évangile de Saint Luc au chapitre 15, versets 11 à 32.

Les dessins du vitrail ont été réalisés par Marie-Nicole Boivin et Ronald Blanchard, artisan du verre, qui a enseigné aux bénévoles comment travailler le verre et coordonné la réalisation de l'œuvre.

Long de 22 pieds et haut de 8 pieds, le « Vitrail du Pardon » est composé de trois différents tableaux développant le thème de l'amour de Dieu pour nous qui se manifeste à travers le pardon.

Les trois tableaux s'intitulent : La Rupture, Le Repentir et Le Pardon.

CHAPELLE DE LA LUMIÈRE



La chapelle de la Lumière est un havre de prière, de recueillement et de rencontre avec Jésus Christ, réellement présent en le Saint Sacrement.

Elle se démarque par sa beauté et sa simplicité. C'est un espace de spiritualité moderne, à la fois intime et nouveau dans sa représentation artistique. Jésus dit dans l'évangile de Saint Jean : « Je suis la Lumière ». Ces paroles du Christ ont inspiré le comité de travail dans sa conception de la chapelle (le comité était formé du curé Donald Tremblay, Ronald Blanchard, Marie-Nicole Boivin, Line Villeneuve et Martin Carrier, architecte).

Pour certains, la lumière éclaire et guide, pour d'autres, elle réchauffe et reconforte. Quoi qu'il en soit, elle est un élément essentiel à la croissance et au bien-être de l'être humain. Les œuvres d'art d'une grande beauté favorisent l'ouverture à cette Lumière, à ce Dieu qui aime et qui veut le bonheur de chacun. La murale principale de la chapelle (qui s'intitule l'Eucharistie, Lumière du monde), ainsi que les cinq tableaux des murs latéraux sont l'œuvre du grand peintre-émailleur québécois Bernard Séguin Poirier. Les quatre émaux sur cuivre sur le mur sud (à gauche en entrant dans la chapelle) représentent les quatre premiers mystères lumineux: le baptême de Jésus; le miracle aux noces de Cana; la prédication et l'annonce du royaume; la transfiguration; le cinquième mystère, l'institution de l'Eucharistie, se trouve sur la murale principale. Le mur nord accueille l'œuvre sur l'ascension du Christ.